

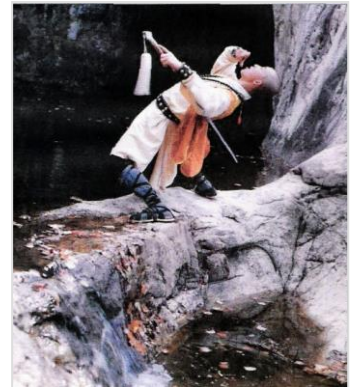
# LA BOXE DES HUIT IMMORTELS IVRES de SHAOLIN

Shaolin Zui Ba Xian Quan : 少林醉八仙拳

Les Ba Xian sont dans la légende chinoise taoïste des êtres ayant atteint l'état d'immortel à une période de leur vie. Ce ne sont pas des dieux mais des personnages légendaires.

Ces 8 divinités taoïstes sont 7 hommes et une femme qui, au cours de leur vie exemplaire, acquirent une grande sagesse, ainsi que des pouvoirs magiques, dont celui de l'immortalité.

Ils sont représentés partout, dans les temples et dans les maisons, par les artistes et les artisans. Un objet est attribué à chacun, ce qui permet de les identifier sans difficulté.



ZHANG GuoLao

張果老



Personnage : c'est un ermite âgé, des monts Chan, aux dons miraculeux. ZHANG possédait un âne qui pouvait voyager à une vitesse incroyable. Il vécut à l'époque de l'impératrice WU de la dynastie des TANG (618-907). C'est la personnification de la vapeur primordiale.

*C'est le patron des peintres et des calligraphes.* Il est le patron des mariages heureux et nombreuse progéniture, deux buts qui ont besoin de l'aide de la magie.

- Attributs : il est représenté chevauchant un âne blanc monté en sens inverse de la marche. Il est aussi représenté avec un YuGu (tambour de poisson), instrument de musique à percussion.
- Légende : Son âne pouvait parcourir des milliers de lieux chaque jour, et lorsqu'il n'était pas utilisé, il pouvait être plié et

rangé dans un sac ; pour le ramener à la vie, Zhang n'avait qu'à l'asperger d'eau. Intrigué par les pouvoirs de Zhang, l'empereur demanda à un maître taoïste de lui révéler sa véritable identité. Le maître répondit à l'empereur qu'il ne pouvait pas répondre à sa question, car s'il le faisait, il mourrait instantanément. Il finit par accepter de répondre, à condition que l'empereur lui promit d'aller ensuite voir Zhang pieds et tête nus et de l'implorer de pardonner le maître pour sa trahison. Ayant reçu la promesse de l'empereur, le maître lui confia que Zhang était une incarnation de la vapeur primordiale qui existait au commencement des temps. Le maître mourut sur le champ, mais lorsque l'empereur demanda à Zhang de le pardonner, il fut ramené à la vie.

- Pouvoir : connaître l'avenir

HAN ZHONGLI

漢钟離

ou

ZHONG LiQuan

钟離權

Personnage : C'était un maréchal d'empire. Un jour, pendant sa méditation, un mur de sa maison s'écroula. Dans la ruine se trouva une boîte de jade contenant des instructions pour devenir immortel. Il se conforma aux indications et une grue blanche l'emporta au pays de l'immortalité.

- Attributs : Gros et chauve, il arborait une longue barbe. Vêtu d'une robe échancrée sur un ventre nu avec un éventail ou des feuilles de palmier, qui lui sert à ranimer les âmes des morts.
- Légende : c'est LI TieGuai qui aurait enseigné la doctrine taoïste à Zhong Li. Selon une tradition, Zhong Li trouva un jour la marche à suivre pour devenir immortel. Après avoir suivi les indications, Zhong Li disparut vers les cieux sur un nuage.

Une autre légende affirme que durant une famine, Zhong Li produisit miraculeusement des pièces d'argent et les distribua aux pauvres, ce qui leur permit de survivre. Une fois immortel, il devint un messager du ciel.

- Pouvoir : de ressusciter



## LAN CaiHe 藍采和



Personnage : Lan Caihe était une jeune femme, ou peut-être un homme efféminé, qui jouait de la flûte et portait un panier chargé avec de fruits et de fleurs. Il était un chanteur de rues (ou une chanteuse). Il avait un pied chaussé et un pied nu et portait une robe bleue. Un jour, il fut trouvé ivre dans une auberge et disparut dans un nuage, laissant sur place ses vêtements et sa flûte. Il vécut sous la dynastie des TANG.



- Légende : L'été, elle portait un épais manteau, et l'hiver, elle était vêtue d'habits légers. Elle portait une ceinture faite de bois noir et une seule botte. Sa famille connaissait les herbes médicinales et elle apprit aussi à les reconnaître. Une fois, Lan Caihe rencontra un clochard vêtu de haillons et au corps couvert de furoncles. La jeune fille prit soin du malheureux, qui se révéla être Li Tieguai déguisé. En remerciement de sa gentille, Li Tieguai accorda l'immortalité à la jeune fille. Lan Caihe parcourut alors le pays en chantant et en encourageant ceux qu'elle rencontrait à chercher la Voie taoïste. Un jour, elle déposa son manteau, sa botte et sa ceinture, et monta au ciel sur le dos d'une grue.
- Attributs : il porte toujours un **panier de fleurs**.
- Pouvoir : contact avec les dieux.

## CAO GuoJiu 曹国舅



Personnage : il naquit pendant la dynastie des SONG ; il était le fils d'un grand chef militaire et l'oncle de l'empereur. Dégoûté par le comportement cruel et tyrannique de son frère, il distribua toutes ses richesses aux pauvres et partit dans les montagnes pour « épurer son corps, harmoniser son souffle et s'ouvrir au Tao ».



- Attributs : on le reconnaît à ses superbes habits de cour et à sa **paire de castagnettes** qu'il tient à la main ou une **planche de jade**.
- Légende : Après des années de pratique, ayant obtenu le Tao, la légende dit qu'il redescendit de la montagne et rencontra Han ZhongLi et Lu DongBin. Comme ceux-ci lui demandaient la raison de sa présence, il répondit qu'il était venu chercher le tao. « Où est le Tao ? » Cao GuoJiu, sans dire un mot, indiqua alors le ciel avec son doigt. « Et où est le ciel ? ». Alors, Cao GuoJiu pointa son doigt vers son cœur, ce à quoi on put savoir qu'il l'avait réellement trouvé. (Tiré de « Les 8 immortels traversent la mer » Roman de la dynastie des MING).
- Pouvoir : environnement propre
- Il est également *le protecteur des acteurs*.

## LI Tie Guai 李鉄拐

Personnage : il apprit l'Art de devenir immortel de la déesse XI Wang Lu, la reine-mère de l'occident. Il remit son corps à son disciple, lui demandant de le brûler s'il n'était pas revenu dans les 7 jours. Mais durant cette attente, le disciple eut un deuil dans sa famille et dut s'éloigner. Il incinéra donc le corps avant le délai fixé. Quand Li Tie Guai revint, il ne trouva qu'un tas de cendres à la place de son corps et se contenta de celui d'un mendiant. Il était devenu handicapé, avait un pied-bot et marchait désormais avec une canne.

- Attributs : il est représenté avec un **bâton** et une **calebasse**
- Pouvoir : d'aider le monde.  
Très habile en connaissances magiques taoïstes, il est *le patron des pharmaciens*.



## HE XiangGu 何仙姑



Personnage : Elle aurait vécu sous la dynastie des TANG. Elle était une fille de commerçant, vivant dans les montagnes et se nourrissant de nacre et de rayons lunaires. Un esprit lui demanda dans un rêve de réduire en poudre une grosse pierre qu'elle avait pêché et d'acquérir ainsi l'immortalité. Elle le fit et s'aperçut peu à peu qu'elle n'avait plus besoin de manger. Menacée par un démon, elle fut sauvée par Lu Dong Bin. He Xian Gu disparut lorsque l'impératrice WU ZeTian la convoqua à la cour.



- Légende : He Xianggu, "Jeune fille Immortelle", est une jeune fille cantonaise qui rêva qu'elle pourrait devenir immortelle en broyant puis en mangeant une pierre de nacre (ou de mica?). Après avoir avalé la poudre, He Xianggu devint aussi légère qu'une plume et découvrit qu'elle pouvait voler par-dessus les montagnes pour cueillir des fruits et des baies dans les arbres. Un jour l'empereur la convoqua à la cour mais elle devint immortelle et disparut. Elle apparaît seulement aux hommes de grande vertu.
- Attributs : elle est représentée **une fleur de lotus** à la main.
- Pouvoir : de se perfectionner l'esprit.

## LU DongBin 呂洞賓



Personnage : promu futur fonctionnaire, il renonça à la carrière après un rêve qui lui en montra toutes les futilités. Venu dans la capitale Chang An, il apprit l'alchimie et les secrets de la fabrication de l'élixir de vie.

- Attributs : il est représenté avec une **épée**.
- Légende : Encore étudiant, il rencontra un dragon de feu qui lui offrit une épée magique lui permettant de se cacher au paradis. Plus tard, Lu Dongbin se rendit dans une auberge où il rencontra un homme appelé Han Zhongli. Alors que ce dernier réchauffait un pichet de vin, Lu s'endormit et vit son futur en rêve: il rêva qu'il vivrait

comblé pendant un demi-siècle, puis que la chance tournerait et que sa famille serait ruinée; il serait lui-même tué par des bandits. Lorsque Lu Dongbin se réveilla, il était convaincu de l'inutilité d'une ambition terrestre et décida de renoncer au monde. Il suivit alors Han Zhongli dans les montagnes à la



recherche du taoïsme et devint immortel

On raconte que Lu Dongbin aime se mélanger aux simples mortels, récompensant les bons et punissant les méchants. Il combat l'ignorance, la passion et l'agressivité à l'aide de son épée.

- Pouvoir : chasser les mauvais esprits et les diables  
Il est également *le patron des lettrés* et porte alors le nom de patriarche LU.

## HAN XiangZi 韓湘子

Personnage : il était le neveu du grand homme d'Etat, HAN Yu (768-824). Son maître fut LU DongBin. Il l'initia en l'obligeant à monter dans les branches d'un pêcher surnaturel, il en tomba et devint immortel durant la chute.

- Attributs : il ne se sépare jamais de sa **flûte**.
- Pouvoir : donner la vie à toute chose.  
Il est également *le patron des musiciens*.



La tradition taoïste raconte que la mer de Bohai était autrefois hantée par des êtres célestes. Les Huit Immortels sont les plus connus de ces êtres, qui, unis au dao, vivaient dans des domaines de bienheureux. Un jour qu'ils avaient bu tout leur soûl, l'un d'eux, Lu Dongbin, proposa de se rendre sur l'île de Changshan, avec pour seule condition de ne pas utiliser de bateau pour traverser la mer (il aimait les difficultés)



Chacun d'eux utilisa alors son propre pouvoir surnaturel.

- Li Tieguai se jeta le premier à l'eau en se saisissant de son bâton, et les autres le suivirent.
- Cao Guo entrechoqua deux planchettes pour battre la mesure
- Lan Caihe utilisa son panier de fleurs
- He Xiangyu, l'unique femme du groupe, prit sa fleur de Lotus
- Han Zhongli se servit de son éventail en feuilles de bananier
- Lu Dongbin, de son épée
- Han Xiangzi souffla dans sa flûte en jade
- Zhang Guolao chevaucha son âne tourné vers l'arrière

Cette légende a donné un proverbe: "Comme les Huit Immortels traversent la mer, chacun montre ses prouesses"

C'est en reprenant cette histoire que des experts du monastère de Shaolin s'inspirèrent pour créer le style des « 8 divinités éméchées du monastère de Shaolin » : ce style comprend une forme répartie en 8 sections qui correspondent à chacun des 8 immortels.

L'antiquité connaissait une forme de danse de l'ivresse ZUI WU (selon le JINBI SHILEI), dont s'inspire peut-être la boxe de l'ivresse. En effet, la forme la plus ancienne concernant la danse de l'homme ivre nous vient de la dynastie des TANG (618-907) ou une danse pratiquée par les femmes simulant l'état d'ivresse amusait les soirées de l'aristocratie chinoise.

La boxe de l'homme ivre apparaît pour la première fois dans un ouvrage, le QUANJING QUANFA BEIYAO, rédigé entre la dynastie des MING (1368-1644) et la dynastie des QING (1644-1912). Plus exactement, le style originel devint populaire sous la dynastie des MING mais c'est sous la dynastie des Qing, en 1784, que deux experts de ce style, CAO HuanDo et ZHANG KongZhao, écrivirent et rendirent public les manuscrits comportant les techniques et les poèmes du style. Dans cet ouvrage est transcrit le chant des 8 immortels, le ZUI BA XIAN QIAN GE). Il s'agissait à l'origine de simuler l'ébriété et d'utiliser la souplesse et la décontraction pour combattre en mimant les différentes attitudes qui caractérisent chacun des 8 immortels.

Voici un court extrait du chant des 8 immortels ivres :

« A première vue, il semble ivre, mais en fait il est sobre ;  
Sous l'apparence de cette ivresse on discerne clairement l'état réel.  
En fusion, les 8 immortels ne deviennent qu'un. Réunis, leurs points forts et leurs faiblesses,  
leurs fermetés et leurs souplesses se complètent.  
Il inspire et sur une expiration s'incline en arrière et tombe le dos à terre,  
serrant une jarre dans ses bras ;  
Sous l'alcool, Han Zhonli exécute la danse de l'ivresse avec son éventail.  
L'immortel ivre Guolao se déplace à califourchon sur sa mule montée à l'envers.  
La tête lourde et le pas léger, il semble ivre comme s'il marchait dans la boue ;  
Le troisième immortel Xianzi joue de sa flûte de fer.  
N'étant sûr ni de sa gauche ni de sa droite, ne faisant pas de différence entre le haut et le bas ;  
Voilà le boiteux ivre, dit Li l'immortel à la béquille de fer.  
Celui qui adore faire sonner les castagnettes, l'esprit mélancolique ;  
Cao Guojiu vêtu comme au petit matin exécute sa danse de l'ivresse. (...) »



Le ZUI BA XIAN QUAN : est un style composé de 8 taolu à mains nues ayant chacun 8 techniques différentes, ce qui fait au total 64 techniques ; ainsi qu'un taolu pour chaque arme suivante : l'épée (zui jian), le bâton (zui gun), la lance (zui mao), le sabre (zui dao) et l'éventail (zui shan).

Chaque taolu a une spécialité martiale et un mimétisme différent selon l'immortel dont il s'inspire. Tantôt les mains et les coudes seront les parties du corps les plus utilisées, tantôt les pieds, tantôt les chutes seront mises en avant, etc...

La personnalité de chaque immortel rend l'exécution des taolu très théâtrale, ce qui marque l'importance qu'ont nos 8 personnages dans le folklore chinois.

Par exemple :

- On distingue clairement l'handicap de l'immortel au pied-bot, LI Tieguaï, car son taolu se pratique surtout en ne sollicitant qu'une jambe, que ce soit en marchant, dans les sauts ou bien au ras du sol. Son style est essentiellement basé sur le déséquilibre et les techniques de combat et de maîtrise au sol.
- De même, Han Xianzi fait mine de jouer de la flûte tout au long de son taolu.
- La seule et unique immortelle du groupe, dont la féminité est clairement exposée dans son taolu, utilise de nombreux déhanchements, une tenue des mains typiquement féminine imitant un miroir et dont les doigts sont aussi piquants qu'un serpent. Son style était très gracieux et laissait la part belle aux techniques de clé et autres luxations (de toutes les articulations sans exception).

Malgré leurs différences, toutes ces formes ont en commun, mis à part leur état d'ivresse bien sûr, d'être très riches en techniques de QINNA (saisies et luxations des articulations), en techniques de coudes, de pieds et de balayages de tous genres. Des mouvements secs, toniques, rapides et précis alternent avec des mouvements de décontractions très souples simulant l'ivresse. Les positions en déséquilibres (zui bu ou zui tai) et les renversements dorsaux ou latéraux, exige une préparation physique précise, progressive et très exigeante.

Pour une maîtrise totale de cet art, on ne doit pas mimer l'ivresse mais être l'ivresse même. Lors de l'exécution des taolu, on doit réussir à obtenir, ce qu'en chinois on appelle le « WEI DAO , la saveur de l'ivresse ». Cela fait toute la différence entre une exécution de la forme purement esthétique et une exécution parfaite dans laquelle se manifeste la force, le gongfu.

L'école des 8 immortels ivres ZUI BA XIAN QUAN a perduré jusqu'à aujourd'hui même si son développement est resté limité. Les formes modernes de boxe de l'homme ivre sont plus acrobatiques, moins martiales que les pratiques traditionnelles, elles sont tournées vers le spectacle et délaissent quelque peu l'art du combat du Zui Baxian.

